

# Luksus Business Apartments

Unikt koncept i hjertet af København

I salg nu - hent prospekt

Klik ind på: [www.kglmont.dk](http://www.kglmont.dk) | Tlf.: 32 64 31 00

# MØNTEN



lørdag 28. juli

jp.dk

epn.dk

fpn.dk

TV

Mobil

Tjenester

| Avis

Kundeservice

Om JP

Arkiv

Find artikel

Søt



TIP EN VEN

PRINT VERSION

Annonce:

## Musikken imellem os

AF RUNE SKYUM-NIELSEN  
Offentliggjort 06.07.05 kl. 03:00

**Mark Solborg er jazzguitarist, komponist og musiklærer af profession. Han stræber opad med sin musik - helst derud, hvor ingen har været før. Derud, hvor engagementet kvæler ligegyldigheden.**

Mark Solborg gør sig klar til at posere foran en af Assistens Kirkegårds beskedne gravsten, da han og fotografen afbrydes af en emsig kirkegårdsbetjent og dennes eldrevne minijeeep.

»Hvis I skal have taget billeder til jazzfestivalen, så vil jeg lige minde jer om, at Ben Webster ligger lige derovre. Og journalisten Niels Ufer er begravet bag ham. Hop du op ved siden af mig, så skal jeg vise dig, hvor det sner,« siger han til fotografen og klapper taktfast på det tomme sæde ved siden af sig.

Mens de to kører væk for at inspicere lokationen, peger Mark Solborg efter dem.

### Magelig egoisme

»Sådan nogle som ham er der ikke mange af herhjemme,« siger han og tilføjer et enkelt »fedt«.

Den 32-årige jazzguitarist er i eftermiddag aktuell på Gråbrødre Torv, hvor kvartetten Mold giver koncert som en del af Copenhagen Jazz Festival. Senere på sommeren skal gruppen også til tyske, norske og franske festivaler, og i det hele taget rejser Mark Solborg en del med sine mange musikalske konstellationer.

På besøgene udenlands får han oplevet en imødekommethed, han af og til kan savne herhjemme. Engagementet. I stedet hærger en magelig egoisme og ligegyldighed alt for ofte, mener han. Forskellen bliver især klar i moderens fødeerland, Argentina, hvor folk måske er fattige, men alligevel sprudler af initiativ.

»I Danmark er folk ofte alt for ligeglade. Det oplever jeg, når jeg møder en bartender, der ikke gider at servere for mig - eller når jeg har en elev, som møder op, men ikke gider lære noget. Det er farligt, for når tingene bliver ligegyldige for dig, så bliver du selv ligegyldig, og så er det altså ikke særlig sjovt at være til.«

### Venstredrejet jazz

For ikke selv at miste initiativet sagde Mark Solborg for nogle måneder siden muligheden for dagpenge fra. Ikke fordi jazzguitaristen er så økonomisk smurt, at han ikke i ny og næ kunne bruge en velkendende mønt eller to i hatten.

»Men i stedet bliver jeg nødt til at give alt til musikken, for så er der ikke noget småbekvem og nemt at falde tilbage på. Når man har den sikkerhed, risikerer man også at falde igennem.«

Falde igennem gjorde Mold på ingen måde, da kvartetens debutalbum kom ud på det københavnske jazzpladeselskab ILK. I 2003 blev Mold således nomineret til priser ved Danish Music Awards og fik en vaskeægte præmiering af Statens Kunstfond.

Gruppen blev til, da Mark Solborg og landsmanden Anders Banke (saxofon og klarinet) fandt sammen med tyske Stephan Meinberg (trompet og flygelhorn) under et studieophold i New York i år 2000. Siden kom trommeslageren Peter Bruun også til, og de fire arbejder målrettet på en velstruktureret musik, der giver frihed til at skeje ud. At lytte til hinanden og helheden frem for at mase sig kompromisløst frem i lydbilledet:

»Det handler om, hvad der opstår i musikken imellem os. Nogle gange lyder det bedst, når jeg helt stopper med at spille, mens jeg andre gange skal tage teten,« siger Mark Solborg, som afviser at genrebestemme Mold i forhold til resten af den danske jazzscene.

## 3Mobil-TV

Nokia N73+TV

Priser

Kanaler

Se live TV på Nokia N73

Tilmelding til nyhedsbrev:

DK  Verden  Firma

Søgeresultat

[Til søgeresultat >>](#)

Den Brune Kødby, bygning 55: KØBENHAVN RAMT AF BYEN (04.05.07)

Den Brune Kødby, bygning 55: KØBENHAVN RAMT AF BYEN (03.05.07)

Videnskabeligt teater (17.08.06)

Slut med inderligheden (10.07.05)

Christianshavns Beboerhus: VENTILATOR (09.07.05)

Musikken imellem os (06.07.05)

Musikken imellem os (06.07.05)

Kort nyt (19.12.03)

Nyt pladeselskab dannet i trods (26.06.03)

Århusianer årets nye jazznavn (27.03.03)

Hot jazztalent i søgelyset (26.03.03)

Peter Larsen underholder om alkoholkultur (01.10.02)

Den grimme ælling (17.06.00)

[Til søgeresultat >>](#)

## epn.dk

- Forsiden
- Børsen
- Økonomi
- International
- Erhverv & Samfund
- Finans
- Industri
- Handel & Service
- Teknologi
- Kommunikation
- Ledelse & Karriere
- Privatøkonomi
- Loungen
- Web-video

## fpn.dk

- Forbrug
- Dine penge
- Dit liv
- Din bolig
- Din mad
- Digitalt
- Motor
- Dine rettigheder
- Debat
- Spørg eksperterne
- Fotoserier

JP.dk  
Grøndalsvej 3  
8260 Viby J

Tlf: 87 38 38 38

Jourhavende  
Søren Munch

**Internetredaktør**  
Jørgen Schultz-Nielsen

**Ansv. redaktør**  
Carsten Juste

**Udgiver**  
JP/Politikens Hus A/S

**Kontakt jp.dk**  
Tip os - send  
pressemeddelelse

**Netannoncer**  
Tlf: 33 47 25 95

**Sommerhuse i DK**  
Sommerhuse i hele  
Danmark i alle prisklasser.  
Søg og bestil online.  
[www.sologstrand.dk](http://www.sologstrand.dk)

**Sommerhus i DK**  
Det perfekte Sommerhus i  
Danmark alle prisklasser.  
Søg og bestil online.  
[www.sologstrand.dk](http://www.sologstrand.dk)

»Det er både tungt og let. Men vi hører nok til lidt til venstre - hvis vi vælger at placere den traditionelle jazz på højrefløjen,« mener han.

### Galgebakkens legebarn

Det med at vedkende sig det venstreorienterede ligger nok til Mark Solborg. Han voksede op i Albertslund - ikke i den slummede del, men på Galgebakken, hvor de sociale værdier blev skattet højt.

»Det var sådan lidt hippieagtigt, hvor det vrimlede med gamle VS'ere og SF'ere. Mange af dem var lærere eller akademikere,« husker Mark Solborg, hvis egne forældre arbejder som psykologer:

»Det var sådan noget med, "sig, hvad du har lyst til. Vi bakker dig op".«

Og det var altså guitaren, som Mark Solborg havde lyst til. Først skulle han dog lige lære at mestre blokfløjten, inden lærerne på Albertslund Musikskole ville give den 10-årige knejt lov.

»Dengang var det lidt mere striks, men lærerne var utrolig dygtige. Jeg har i det hele taget været heldig med mine lærere undervejs. De har skåret ind til benet og kaldt en spade for en spade. Det princip underviser jeg også selv efter i dag,« forklarer Mark Solborg.

Efter folkeskolen tog han på efterskole ved Randers. Her var de andre elever lidt imponerede over københavnersnudens evner på strengeinstrumentet.

»Det overraskede mig lidt, at de sagde sådan noget, og det var først dér, jeg begyndte at tænke på musikken som en karrieremulighed.«

Det stod tidligt klart, at jazzten var hans hjemmebane. Ikke fordi rock og pop frastøder ham, men fordi man som instrumentalist kan få lov til mere:

»Der er mere plads til at lege, og det holder jeg meget af.«

### Ny musik er lykken

For et par år siden blev Mark Solborg færdiguddannet fra Rytmisk Musikonservatorium og ernærer sig i dag som musiker. Et job, der også rummer en del andet end musik, erfarer han:

»Når det går hårdt for sig, bruger jeg vel sagtens 15 timer om ugen på kontoret. Reelt set er jeg jo selvstændig erhvervsdrivende, og der er en række praktiske ting at tage sig af. For at blive booket til koncerter kræver det eksempelvis en velfungerende hjemmeside, man skal have taget pressebilleder, osv.«

Det koster med andre ord en indsats på mere end talent at ernære sig jazzmusiker herhjemme. Derfor sætter han og kollegerne også pris på de tilskudsordninger, som hjælper dem af sted mod nye mål.

### Scene til ny dansk musik

Når Mold i eftermiddag lader sine improvisationer løbe løbsk over gruppens egne stramt konstruerede kompositioner, sender Mark Solborg derfor også en venlig tanke til initiativtagerne bag den nye scene på Gråbrødre Torv. Nemlig den til tider temmelig udskaeldte ophavsrettigheds-organisation Koda. Ikke mindst fordi scenen er dedikeret til nykomponeret dansk musik, som Mark Solborg holder mest af at spille - og skabe:

»Selv om mest musik først bliver rigtig god, når den bliver afprøvet, er det noget specielt at komponere den. Og det kræver nogle penge at lave ballade for. Jeg mener, musikken er mest interessant, når den udvikler sig og kommer nye steder hen. At lave noget fra bunden, simpelt hen. Så kan det være lige meget, hvad det er for en slags musik. Det væsentlige må være, om det er godt eller ej.«

Mold: Gråbrødre Torv kl. 15 - se også [www.solborg.dk](http://www.solborg.dk) og [www.jazzfestival.dk](http://www.jazzfestival.dk)

Alle artikler, fotos, grafik og øvrige illustrationer, der er på denne side, stammer fra Jyllands-Posten. Jyllands-Posten har ophavsretten, jf. lov om ophavsret. [Læs mere om reglerne.](#)

Jyllands-Posten, Grøndalsvej 3, 8260 Viby J, +45 87 38 38 38. Email: [jp@jp.dk](mailto:jp@jp.dk)