

moLd, det gennemkomponerede frie univers

Ingen danske orkestre samler de frie musikalske zoner med det strukturerede melodiske arbejde med samme klang som moLd (sic) gør. Det nye skud fra stammen med deres nye cd, **ROTTEN IN RØDBY**, giver det danske jazz-vækstlag konkurrence til sidste tone. MoLd er kommet for at erobre lytteren...

Af Niels Larsen
Foto Martin Munch



Tre danskere og én tysker er besætningen for det nu fem år gamle orkester. Hvad der begyndte som et grænsesøgende og eksperimenterende gruppe i New York, har nu to udgivelser bag sig. MoLd har en personlig tone og et stærkt udtryk. Lysten til at trække lytteren igennem de mange forskellige musikalske rum, de skaber i deres kompositioner, er en vigtig inspirationskilde for moLd.

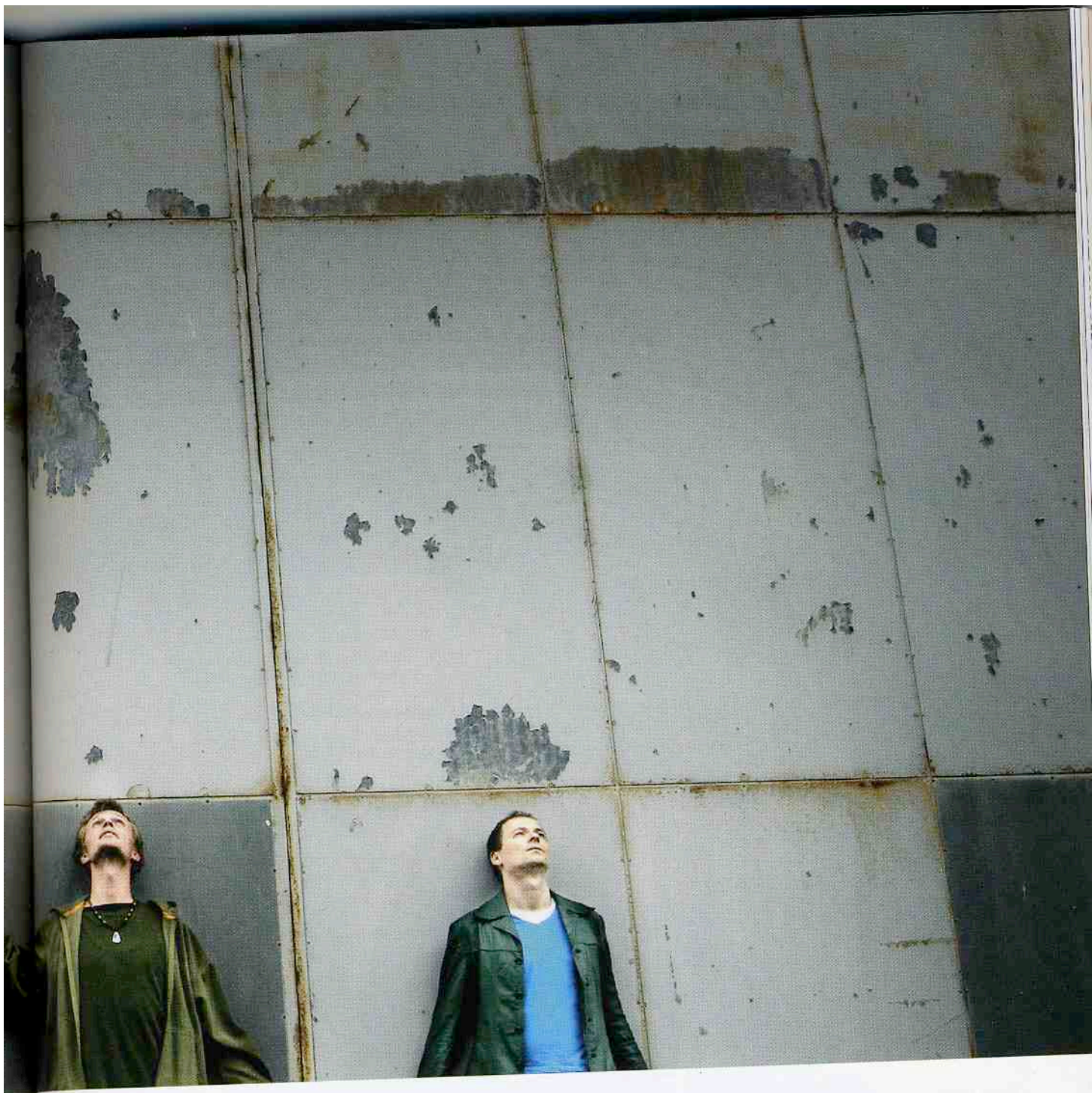
MoLds universer er kompromiser mellem frie og gennemarrangerede passager. Denne balancegang giver et *flow* i lyden således, at det musikalske udtryk spænder fra det kraftigt dissonerende til det neddæmpede melodiske.

Ved deres første udgivelse, karakteriserede de deres musik som "kaotisk kammermusik fra en anden vinkel". Denne betegnelse er de gået en smule bort fra måske i kraft af, at den perkussive rolle er blevet mere fremtrædende.

MoLd er stadig en kvartet, men besætningen har ændret sig fra to guitarer, trompet og saxofon til nu at være trompet / flugelhorn (Stephan Meinberg), sax / klarinet (Anders Banke), guitar / lap top (Mark Solborg) og trommer / perkussion (Peter Bruun).

Denne kvartetform med udeladt bassist bidrager til MoLds lyd. Rollen som bas- / groove-bærende instrument går nemlig på skift i de enkelte kompositioner. Hvor det i det ene nummer er bas-klarinetten som underliggende instrument er det i andre kompositioner guitaren der har den rolle. Med de muligheder en guitar nu har, er det dog oftest den, der akkompagnerer og comber.

Netop de *groove*-skabende funktioner bliver nu underbygget af, at MoLd har fået Peter Bruun med. Hans rytmiske underbygning af gruppens kompositioner tilfører et lag, der ikke var på den tidligere udgivelse.



Gruppens første udspil kom i 2002, og siden da har den høstet anerkendelse. De største beviser herpå er kommet i form af Grammy-nominering og gruppen har endvidere fået et arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Legatet har givet gruppen arbejdsro til at fordybe sig i hinandens klan-ge og universer, og det har givet tid til en ekstra dag i stu-diet, hvor man har kunnet arbejde med de mindste detal-jer.

Pladeselskabet ILK (Independent Label of København), hvor MoLD udgiver sine plader er også en vigtig faktor i orkesterets ideologi. Intet udefra kommende pladeselskab eller producer har været medbestemmende. ILK fungerer som et samarbejde mellem 14 danske kunstnere. Musikken på pladeselskabet er på ingen måde ens, men det fælles administrative og promoveringskrævende arbej-de er til gavn for alle medvirkende.

Selv om gruppen stadig er ung, og de medvirkende også er fra den unge generation, så føler de, at de kan være med til at vise vejen for, at man kan komme langt med originalitet og ihærdighed. Den iver og lyst som de har lagt i dette projekt har gjort, at MoLD ikke bare er ble-vet til et lokalt fænomen. De har været på europæiske tur-néer. På sigt kan man være sikker på, at der kommer flere udgivelser. Oven på en ny udgivelse vælder de musikalske ideer nemlig frem.

Støbeformen (den danske oversættelse af det engelske ord *mold*) er lagt for at orkesterets lyd skal komme vidt omkring, og den passer på mange måder godt ind i de holdninger og ideer, der findes i det nordiske musikliv netop nu. Man skal turde vove halsen både musikalsk og holdningsmæssigt.

JAZZ nyh KLUBBEN



■ CD 9654 / kr. 129,50

ROTTEN IN RØDBY

ILK 109 cd

Når Politikens anmelder Boris Rabinowitsch er lige ved at kalde en dansk cd for et mesterværk, er der grund til at spidse ører. Den karakteristisk gjaldt Molds sidste Cd, og denne nye udgivelse fra den københavnske kvartet kan ende med at få samme modtagelse.

Mold tilhører den klart- og velformulerede og selvsikre unge jazzscene, der med fast holdepunkt i pladeselskabet ILK nærmest har taget patent på begrebet NU-Jazz, eller hvad det hedder, i dag. Musik på kanten af kaos, men med stærke kræfter

Stephan Meinberg (tp),
Anders Banke (ts,cl), Mark
Solborg (g), Peter Bruun
(dr)