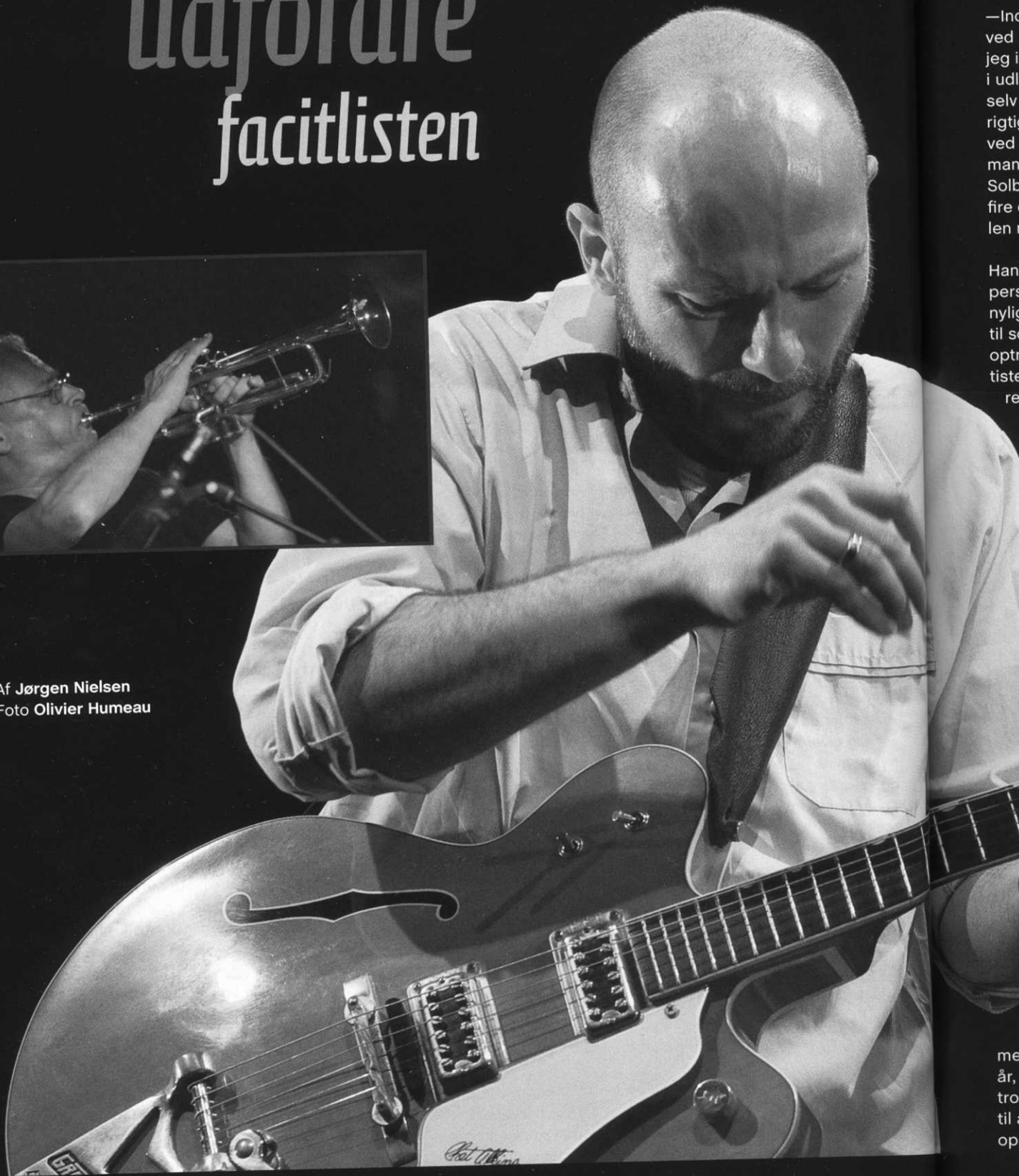


# At udfordre facitlisten



Af Jørgen Nielsen  
Foto Olivier Humeau



—D  
end  
og

—Inc  
ved  
jeg i  
i udl  
selv  
rigtig  
ved  
man  
Solb  
fire  
len

Han  
pers  
nylig  
til s  
optr  
tiste  
re

me  
år,  
tro  
til  
op

—Det er utroligt tiltrækkende at spille med nogen, som inspirerer en til at gøre noget andet, end man plejer. Pludselig kan der være et nyt vindue i ens spil, der åbner sig, siger guitaristen og komponisten **Mark Solborg** om sit samarbejde med trompetisten **Herb Robertson**

—Ind imellem tager fanden ved mig, for vi kan ikke blive ved med at spille de samme steder for 117. gang. Så går jeg i gang med at kime festivalerne ned, herhjemme og i udlandet. Man kan jo ikke vride armen rundt på folk, selv om man gerne ville, men man kan sørge for, at de rigtige mennesker får hørt musikken, helst live. Og man ved aldrig, hvornår beslutningstagerne er til stede, så man må hellere spille ordentligt hver gang! siger **Mark Solborg**, der som kapelmester, tovholder og co-leader i fire ensembler efterhånden har været igennem hele møllen med logistik, administration og booking.

Hans erfaring siger ham, at når man først har fået den personlige kontakt, går det utroligt meget lettere. Efter nylige besøg i både Kina og Frankrig, kom turen kommet til sommerens jazzfestivaler i København og Århus. Her optrådte gruppen **Mark Solborg 4** sammen med trompetisten **Herb Robertson**, (født 1951) et samarbejde, der vil resultere i en live-cd på pladeselskabet **ILK**.

Ingen tvivl om, at der bag det ambitiøse projekt ligger en del tastearbejde for at få støtten i hus fra **Dansk Jazz Forbund**, **Dansk Artist Forbund**, **Dansk Jazzmusiker Forening** og **Kunststyrelsen**. Men også et samarbejde, som musikeren og komponisten **Mark Solborg** havde glædet sig meget til:

—De sidste ti år har jeg haft som ambition at forsøge at spille musik, der udfordrer facitlisten. Jeg er opdraget i en tid, hvor man hele tiden har forsøgt at institutionalisere musikken. Der skulle undervises i den, den skulle forklares og sættes på formler. Men alle de musi-

kere, som jeg har set op til, helt tilbage fra **Armstrong** og **Ellington**, har på én eller anden måde forsøgt at udfordre den dér facitliste. Det er den ambition, vi har i orkestret, selv om det lyder højtravende. Vi har i nogle år spillet det, der var os, og nu synes vi det var på tide at invitere en anden original stemme med. **Herb Robertson** har i dén grad udfordret facitlisten. Jeg synes personligt, at han er én af de mest interessante stemmer på sit instrument de sidste 30 år, og han har været en stor inspirator for mange andre trompetister. Han har hele traditionen med, og er i stand til at farve den og bøje den. Den erfaring, han har samlet op, kan man ikke købe for penge, og jeg havde lyst til

at stille mig ved siden af for at se, om lidt af det kunne smitte af, ler **Mark Solborg**.

—Vi har lært noget nyt, både mig og orkestret som helhed. Jeg har længe haft en lyd i hovedet af min kvartet med lige præcis **Herb Robertson** tilføjet. Lige pludselig får orkestret en hornsektion, og det meste af den musik, vi har spillet, var nyskrevet og nyarrangeret. Det materiale, vi spiller på den seneste kvartetplade 1+1+1, er ikke særlig trompet-egnet på grund af liniernes store spring.

Gruppen, der foruden **Mark** på guitar består af **Anders Banke**, sax og klarinet, **Jeppe Skovbakke**, bas og **Bjørn Heebøl**, trommer, har gennem sin eksistens udfordret sig selv med det mantra, konsekvent at gøre noget andet end det mest åbenlyse.

—Man kan utroligt hurtigt komme til at spille på vanen, når man arbejder med musik hver dag: "Det her virker hver gang; fint nok, lad os trykke den af!" Det virker et stykke hen ad vejen, men musikken taber sit nærvær. Efter et stykke tid holder man op med at tro på det, og så holder publikum også op med at tro på det, man laver. Det er ikke sundt at blive ved med at slå på den samme ide, på et tidspunkt må man forlade den og søge nye idéer.

**Mark Solborg** er træet af striden om, hvad der er rigtigt og forkert indenfor jazz:

—Der har altid i jazzen været indbygget en tradition for at udvikle musikken. Jeg vil gerne som komponist have, at musikere i orkestret er i stand til at variere og udvikle det materiale, jeg smider i nakken på dem, sådan at de er i stand til at kommunikere

med solisten. Når det så foregår i 9/8, så kommer vi alle sammen på skideren, inklusive mig selv, griner **Mark Solborg**.

—Men så arbejder vi videre med det, indtil det føles som en blues igen, hvor man er afslappet og tilpas, uden at skulle tænke og tælle takter.

**Herb Robertson** har flere gange været i Danmark, blandt andet ved denne sommers jazzfestivaler og som gæstelærer på **Rytmsk Musikkonservatorium**. Han har indspillet som gæst med **New Jungle Orchestra** på **Negra Tigr** fra 2005, og i 2006 på **Mokutos Message for the Errandboy** sammen med **Lotte Anker**, **Peter Friis Nielsen** og **P.O. Jørgens**.

Se også [www.solborg.dk](http://www.solborg.dk) og [www.herbrobertson.com](http://www.herbrobertson.com)

